



PDF Compressor Free Version



*Le cinquantenaire de
l'IHERI-ABT, un fleuron au
service de la collecte, de la
conservation et de l'exploitation des
manuscrits anciens*



N° ISBN 978-99952-909-6-2

PDF Compressor Free Version

PDF Compressor Free Version **SOMMAIRE**

Mot du Directeur Général de l'IHERI-ABT	page 4
Membres du Comité Scientifique	page 6
Introduction	page 7
I-Tombouctou	page 7
II - Bien-fondé de l'appellation Ahmed Baba	page 9
III - Historique de l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou	page 11
III.1. Le Centre de Documentation et de Recherche Ahmed Baba	page 11
III.2. Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou	page 13
III.3. Organisation et Structures	page 16
IV - Activités	page 19
IV.1. Prospection des manuscrits.....	page 19
IV.2. Conservation-restauration physique des manuscrits	page 21
IV.3. Conservation numérique	page 22
IV.4. Catalogage des manuscrits	page 28
IV.5. Les activités scientifiques	page 30
IV.6. Publications	page 35
IV.7. Formation universitaire	page 38
V - Promotion des manuscrits	page 40
V.1- Prix Ahmed Baba pour la Recherche Scientifique autour des Manuscrits	page 40
V.2 - Conférences	page 40
V.3 - Sensibilisation	page 41
V.4 - Expositions	page 42
V.5 - L'inscription au Registre International Mémoire du Monde	page 46
VI - Revue Sankoré	page 47
VII - Visites	page 49
Conclusion	page 50
Les agents de l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou en 2020	page 51

MOT DU DIRECTEUR GENERAL DE L'IHERI-ABT

Le Centre de Documentation et de Recherche Ahmed Baba (CEDRAB), créé en 1970 suite à la recommandation de l'UNESCO et inauguré en 1973, a été transformé en Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou (IHERI-ABT) en 1999.



Le CEDRAB s'est attelé au développement, à la promotion de la culture à travers des actes qui ont contribué à faciliter non seulement la conservation des manuscrits collectés, estimés aujourd'hui à trente-huit mille cinq cent quatre-vingt-douze (38.592) mais aussi à permettre la relation de l'histoire africaine à partir de sources écrites d'origine

L'IHERI-ABT a poursuivi ces activités sous de meilleurs auspices, en acquérant, au fil des ans, une riche expérience dans le domaine de catalogage, de la conservation physique et numérique.

Le bilan obtenu dans le domaine de la collecte des manuscrits et de leur conservation physique est globalement positif, à la satisfaction générale.

Cependant, un défi majeur à relever porte sur l'exploitation scientifique des manuscrits, étant entendu que l'objectif de conservation à atteindre consiste à mettre le contenu de ces manuscrits au service des lecteurs intéressés de tous bords.

Nul ne doute de la chance qui s'offre à nous pour vivre le cinquantenaire de l'Institut, bénéficier d'une faveur exceptionnelle de profiter d'une telle occasion propice pour s'imprégner de la rétrospective du passé en vue de mieux planifier le futur.

La commémoration du cinquantenaire est un rendez-vous des grands jours tout indiqué pour remercier l'Etat, les partenaires, tous ceux et celles grâce à qui l'IHERI-ABT a pu bâtir son rayonnement à grande échelle, réaliser, pour la circonstance, un modeste magazine illustrant les activités d'un Institut de renommée internationale.

Nous avons souhaité organiser des retrouvailles à Tombouctou, des contacts de proximité de tous ceux-ci pour leur exprimer de vive voix notre reconnaissance et marquer notre attachement à leur soutien indéfectible en vue de gagner le pari d'une relève efficace des défis en cours et en perspective dont notamment le catalogage, l'exploitation scientifique et l'enseignement.

L'éclat de commémoration allait être rehaussé, à hauteur de souhait, si certaines personnalités telles que l'ancien Président Sud-Africain Thabo Mbeki avaient pu faire le déplacement de Tombouctou mais malheureusement la persistance de la pandémie COVID 19 le monde a constitué un frein notoire à la participation effective d'éminentes sommités étrangères invitées.

Nous voudrions réitérer nos remerciements et notre gratitude aux divers Ministres de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique sous l'autorité desquels l'IHERI-ABT a pu conduire efficacement ses activités, aux partenaires, au personnel de l'IHERI-ABT, au Chercheur et Ecrivain Chirfi Moulaye, à M. Cheick Moulaye Haidara, Président de l'Association des Ressortissants et Sympathisants de Tombouctou (ARST) à Bamako, à tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réussite de cet important évènement de haute portée.

Une mention spéciale est adressée au Ministre actuel de tutelle, le Pr Amadou Keita pour son appui au financement des cérémonies de commémoration du cinquantenaire de notre Institut

Dr Mohamed DIAGAYETE

Maître de conférences

Membres du Comité Scientifique

PDF Compressor Free Version

- a. **Dr Amadou Ouane,**
Secrétaire Général de MESRS par Intérim ;

- b. **Dr Mohamed Diagayeté,**
Directeur Général de l'IHERI-ABT ;

- c. **Pr Abdourahmane Abdoulaye Cissé,**
Directeur des Etudes de l'IHERI-ABT ;

- d. **Dr Drissa Traoré,**
Directeur de la Recherche de l'IHERI-ABT ;

- e. **Dr Aboubacar dit Bassaro Touré,**
Chef de département de l'IHERI-ABT ;

- f. **Alfred Kalemby,**
Chef de service Patrimoine de l'IHERI-ABT ;

- g. **Hamma Sangalaba,**
Chef de service Scolarité et des ressources
humaines de l'IHERI-ABT ;

- h. **Hamidou Magassouba,**
Personne ressource ;

- i. **Chirfi Moulaye,**
Personne ressource.

Introduction PDF Compressor Free Version

Créé pour contribuer au vaste projet de réalisation de l'Histoire Générale de l'Afrique initié au sein de l'UNESCO en 1967, par la mise à disposition des historiens et chercheurs des sources écrites de l'histoire africaine, le Centre de Documentation et de Recherche Ahmed Baba (CEDRAB) devenu Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou (IHERI-ABT) célèbre en cette année 2020, les cinquante ans de son existence.

Les acteurs de cette initiative, de commun accord avec les autorités maliennes, ont été unanimes non seulement en désignant la ville de Tombouctou pour abriter ce centre qui avait vocation à agir dans toute la sous-région Ouest africaine, mais aussi en décidant de lui donner le nom d'un très grand érudit en la personne de Ahmed Baba.

Ce double choix n'est pas fortuit au regard, d'une part, du passé historique, culturel et scientifique de cette ville qui ne finit pas de passionner les intellectuels à travers le monde, et d'autre part, de la renommée intellectuelle de l'illustre Ahmed Baba.

« La Cité des 333 saints », « Tombouctou la mystérieuse », « La perle d'érudition à la porte du désert », « Tombouctou l'inaccessible », « Tombouctou la lumineuse » ; telles sont, entre autres, les multiples appellations de cette ville classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1988.



Manuscrit N° 165, IHERI-ABT

I-Tombouctou

Fondée vers le XIIe siècle, Tombouctou, de simple campement nomade, devient dès le XIIIe siècle une importante escale commerciale pour les caravanes de chameaux qui amenaient du Nord des marchan-

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

PDF Compressor Free Version

dises transférées vers le sud par le fleuve. De ce fait, la ville devient un trait d'union entre le Nord et le Sud et, partant, un important centre de rencontre et de brassage entre plusieurs ethnies. Elle est le produit, des caravaniers Touareg, des commerçants Arabes, des marchands et intellectuels Soninké, des Songhays, des Fulbés, des Malinkés. Bref un véritable melting pot harmonieux et convivial.

Selon Abderrahmane Es Saadi, dans sa chronique « Tarikh Es-Soudan », le nom Tombouctou viendrait du Tamasheq et qui signifierait « le puits » ou « le lieu » de Bouctou. Ainsi, Tin signifierait « puits » ou « lieu » et Bouctou serait le nom de la femme qui gardait une source d'eau, escale obligatoire pour les caravaniers, qui donna naissance à la future ville de Tombouctou.

Initialement ville marchande, grâce au commerce du sel, d'esclaves, d'or et plus tard de papier et des livres avec une véritable industrie avant l'heure pour ces derniers, Tombouctou est devenu du XIVe au XVIe siècle, un véritable centre commercial, religieux, universitaire et intellectuel.

Déjà vers 1325, l'Empereur du Mali Mansa Moussa, de retour de la Mecque, y fit construire sa résidence, le Madougou, et la Grande Mosquée, appelée Djingarey-Ber, pouvant contenir plusieurs milliers de fidèles.

L'âge d'or de Tombouctou coïncide avec l'Empire Songhaï et le règne d'Askia Mohamed et d'Askia Daoud qui furent hospitaliers et très généreux avec les intellectuels. La période a été marquée par la construction de prestigieuses mosquées comme la Mosquée de Sidi Yehiya, construite vers l'an 1400 et aussi et surtout la célèbre Mosquée de Sankoré, construite à l'initiative d'une femme au XVe siècle. Il est à noter, au passage, le rôle prépondérant joué par les femmes, non seulement dans la fondation de la ville, mais aussi et surtout leur contribution au rayonnement religieux et intellectuel de la ville.

C'est véritablement autour de Sankoré que s'est développée une véritable université islamique de très grande renommée et pouvant accueillir des milliers d'étudiants et où toutes les disciplines étaient enseignées : des sciences islamiques en passant par la littérature, les mathématiques, la physique, l'astrologie etc. L'industrie du manuscrit s'est naturellement développée pour satisfaire, en quantité et

en qualité, les besoins de l'enseignement. A côté des livres copiés et ou importés d'Afrique du Nord, les intellectuels locaux commencèrent alors à produire leurs propres manuscrits ou à les dicter à des copistes¹.

On estime à des centaines de milliers, le potentiel des manuscrits de Tombouctou et ses alentours.

C'est ce vaste potentiel, ainsi que l'héritage historique et intellectuel de Tombouctou, qui ont prévalu à l'implantation du Centre de Documentation et de Recherche à Tombouctou qui était d'ailleurs pressenti pour abriter l'Université Islamique implantée à Saye au Niger voisin.

Par ailleurs, l'occupation Marocaine de 1591 marque le déclin de l'Empire Songhaï. Cette occupation dura jusqu'en 1833, avec la victoire des Peuls sur le dernier Pachalik marocain, Ousmane ben Abibakr.

II - Bien-fondé de l'appellation Ahmed Baba²



Local de l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou, construit par l'Afrique du Sud.

Ahmed Baba Es-Soudani, comme on l'appelle, est un grand érudit de l'âge d'or de Tombouctou. Né le 26 octobre 1556, il est le fils d'Ahmad bin al-Hadj Ahmed bin Umar bin Mouhamed Aqit. Il a étudié, jusqu'à l'âge de 30 ans environ, et fit une partie de ses études sous la direction du grand érudit Mohamed Bagayogo. Il étudia les matières telles que la philosophie, l'exégèse, la rhétorique, la grammaire, la théologie, l'histoire, la littérature etc. Il enseigna pratiquement durant toute sa vie, mais exerça parallèlement des fonctions religieuses et de consultation pour interpréter le droit musulman.

1 - Plan de conservation et de gestion de Tombouctou-Mali, Ministère de la culture du Mali, 2006-2010, p. 26.

2 - ZOUBER, Mahmoud A., Ahmad Baba de Tombouctou (1556-1627), sa vie et son œuvre, Paris, éd. Maisonneuve et Larose, 1977.

Ahmed Baba était le plus grand lettré et philosophe de la ville et de tout l'Ouest africain. Figure emblématique, Ahmed Baba a marqué d'empreintes indélébiles la vie intellectuelle, l'essor socio culturel d'une période de lumières (XVI / XVIIIe siècle). Pour de nombreux chercheurs, il reste une perle de référence dans tous les domaines de connaissances.

L'invasion Marocaine de 1591 a été vivement contestée par les érudits de Tombouctou parmi lesquels Ahmed Baba. A la suite d'un soulèvement populaire, Ahmed Baba et de nombreux intellectuels ont été arrêtés et déportés au Maroc où ils étaient placés en résidence surveillée à Marrakech. Impressionné par l'érudition de l'illustre prisonnier, le Sultan al-Mansur finit par le libérer et l'autoriser à enseigner dans la Mosquée de Koutoubiyya de Marrakech d'où il a composé plusieurs œuvres.

Il y enseigna jusqu'en 1607, date de son retour dans sa ville de Tombouctou. Autorisé à retourner à Tombouctou, après avoir passé 14 ans d'exil, Ahmed Baba y meurt le 22 Avril 1627 à l'âge de 71 ans.

Au cours d'une de ses rencontres avec le Sultan, il s'est plaint de la destruction de sa bibliothèque forte de plus de 1600 manuscrits anciens.

Il est l'auteur de ces célèbres vers qui expriment sa nostalgie pour sa ville : « Ô toi qui vas à Gao, fais un détour par Tombouctou, murmure mon nom à mes amis et porte-leur le salut parfumé de l'exilé qui soupire après le sol où résident ses amis, sa famille et ses voisins. Console là-bas mes proches chéris de la mort des seigneurs qui ont été ensevelis dans mon pays.»



Le poème d'Ahmed Baba écrit en exil

III Historique de l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou

III.1. Le Centre de Documentation et de Recherche Ahmed Baba (CEDRAB)

Disposer de sources écrites authentiques en vue de la rédaction de l'histoire générale de l'Afrique était au centre des préoccupations de la communauté scientifique internationale au lendemain de la seconde guerre mondiale et plus particulièrement après la vague d'indépendance des états africains dans les années 1960.

A cet effet, plusieurs rencontres furent initiées, à travers l'UNESCO, en vue de collecter, sauvegarder et conserver ces sources écrites à travers tout le continent pour la réalisation d'un vaste projet encyclopédique dénommé Histoire Générale de l'Afrique.

Au nombre de celles-ci, la réunion du Comité d'experts sur l'Histoire Générale de l'Afrique qui s'est tenue à Abidjan du 31 août au 5 septembre 1966³. Cette rencontre, qui a vu la participation d'éminents historiens et hommes de culture comme le Professeur Joseph Ki-Zerbo, Amadou Hampâté Ba et Djibril Tamsir Niane, avait pour mandat de plancher sur les problèmes scientifiques relatifs à la réalisation de ce vaste chantier. Il s'agissait, entre autres, d'établir l'état des lieux des sources écrites, des archives, d'ouvrages de référence etc.

En 1967, un Comité d'Experts s'est réuni à Tombouctou, en présence de Mahamane Alassane Haidara, Député-Maire de la ville et Président de l'Assemblée Nationale du Mali, et de Boubou Hama, Président de l'Assemblée Nationale du Niger, pour débattre et faire des recommandations sur « les sources écrites de l'Histoire Générale de l'Afrique ». L'une de ces recommandations proposait la création



Manuscrit en mauvais état de conservation



Manuscrits en mauvais état de conservation

3 - Rapport de la réunion d'Abidjan, UNESCO/SHC/2, Paris, le 21 octobre 1966.

à Tombouctou d'un centre d'études et de recherche chargé de la prospection, de l'inventaire, du micro filmage et de la documentation sur la région. C'est aussi à Tombouctou que les experts ont proposé d'appeler la future structure « Centre de Documentation et de Recherche Ahmed Baba » (CEDRAB)⁴.

En 1970, le Gouvernement du Mali, par l'Ordonnance N° 12 /PG-RM du 23 Janvier 1970, crée le CEDRAB⁵ avec pour siège Tombouctou en le plaçant sous l'autorité du Ministère chargé de l'Education Nationale. Cette Ordonnance précise les missions assignées au Centre à savoir, la collecte, la conservation et l'exploitation scientifique des Ecrits en Arabe concernant l'Histoire de notre sous-région, de l'Afrique et du monde. La priorité à cette époque était de sauvegarder et sécuriser le maximum de manuscrits possibles.

Le Centre sera opérationnel trois ans plus tard, en 1973, avec l'inauguration de ses locaux construits grâce à un financement Koweïtien.

Auparavant, les Autorités avaient nommé un Secrétaire Exécutif, en la personne de M. Hasseye Baba Mahmoudou Ouangara, un natif de Tombouctou, pour diriger le Centre. Il disposait d'une petite équipe de personnel d'appui.

L'année 1976 a été marquée par la nomination d'un Directeur Général en la personne de Docteur Mahmoud Abdou Zouber au terme de sa formation à Paris (France). Des diplômés de retour de leur formation en Egypte l'ont rejoint en 1977 à l'instar de Djibril Doucouré, Ali Koïna, Hameye Bagna. A cette époque le fonds documentaire du Centre était composé de 700 manuscrits en langue arabe, 800 livres en arabe et 500 livres en français.

Cette période a essentiellement été marquée par la recherche de partenariat technique et financier au profit des missions du CEDRAB, à côté de l'accompagnement des autorités maliennes. Le renforcement du Centre en personnel pour la recherche et la conservation des manuscrits a également marqué cette période, y compris la création d'une Revue Scientifique dénommée Sankoré.

En 1993, Docteur Mahmoud Zouber, appelé à d'autres fonctions, et qui aura passé 17 ans comme directeur, a cédé sa place à M. Sidi Amar Ould Ely nommé, en Janvier 1994 par Décret N°94-055/P-RM du 26 janvier 1994, qui ne restera que quelques mois à la tête du Centre.

Au mois d'août 1994, par Décision N°94-00609/MESRS-CAB du 22 août 1994, M. Djibril Doucouré a été nommé Directeur par intérim du Centre jusqu'à la nomination, le 2 novembre 1995, de M. Mohamed Gallah Dicko, suivant Décret N°95-393/P-RM du 02 novembre 1995, comme Directeur Général et reconduit en 2006 par le Décret N°06-336/P-RM du 8 août 2006. Il était assisté d'un Directeur Général Adjoint en la personne de Sidi Mohamed Ould Youbba⁶.



Sidi Mohamed Ould Youbba

III.2. Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou (IHERI-ABT)

En 1999, le Centre a franchi un pas supplémentaire avec sa transformation en Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou (IHERI-ABT) suivant l'Ordonnance N° 99-44/ P-RM du 30 septembre, incluant dans ses missions le volet enseignement universitaire et post universitaire.

Au total, Mohamed Gallah Dicko a passé 17 ans en tant que Directeur du CEDRAB et de l'IHERI-ABT au service des manuscrits anciens. Pendant cette période, le Centre s'est considérablement étoffé avec le recrutement d'agents diplômés et qualifiés pour les activités de conservation, de restauration, de numérisation et de catalogage des manuscrits. Des missions de prospection, de sensibilisation et de collecte de manuscrits sont organisées. Des prospecteurs externes sont sollicités pour la collecte des manuscrits. L'Administration s'est consolidée avec la mise en place d'une Agence comptable dirigée pour la première fois par un comptable assermenté en la personne de M. Abdoulaye Ongoïba.



L'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou

⁶ - Voir les articles de Baba Akib Haïdara dans le *Républicain*, jeudi, 20 mars 2003 ; *Nouvel Horizon*, mercredi, 19 mars 2003.

L'IHERI-ABT commençait à être pleinement fonctionnel avec la mise en place des structures de gestion et d'administration par la nomination d'agents au niveau des départements et des sections et surtout, par la tenue de son premier Conseil d'Administration en 2008.

L'année 2012 a marqué la vie de l'Institut de manière tragique avec la crise sécuritaire qui a éclaté au Mali et provoqué l'occupation d'une partie importante du territoire National par des groupes armés. Ainsi, la ville de Tombouctou, siège de l'IHERI-ABT a été occupée et vandalisée de même que les locaux de l'Institut. Au-delà de l'enlèvement de ses véhicules et d'autres matériels, Quatre Mille Deux Cent Trois (4203) manuscrits ont été portés disparus.

Grâce à la mobilisation de plusieurs acteurs nationaux et internationaux, des manuscrits ont pu être exfiltrés de Tombouctou en pleine occupation vers la capitale Bamako.

La même année, M. Abdoul Kadri Idrissa Maïga a été nommé Directeur Général de l'IHERI-ABT par Décret N°2012-019/P-RM du 18 janvier 2012⁷.

Face aux difficultés rencontrées dans la mise en œuvre de certaines missions, notamment l'enseignement des sciences et de la culture islamique ou la formation des formateurs en arabe, les Autorités ont procédé à la relecture des textes de l'Institut qui a abouti en 2016 à l'adoption de la loi N° 2016-037 du 7 juillet, permettant le démarrage effectif des activités pédagogiques avec la mise en place d'une formation en Diplôme Universitaire de Technologie (DUT) dans les filières de la numérisation, la codicologie et le catalogage en 2018.

Depuis 2018, par Décret N°2018-0349/P-RM du 4 avril, M. Mohamed Diagayété est nommé Directeur Général de l'Institut.



Manuscrits vandalisés en 2013



Bâtiment construit par la Libye pour l'IHERI-ABT et détruit en 2013 lors de libération de Tombouctou

De sa création à ces jours, l'HERI-ABT, comme l'atteste son Livre d'Or, a enregistré la visite d'éminentes personnalités constituées de responsables d'institutions et organismes internationaux, des scientifiques et des chefs d'Etats du monde entier.

Le Président Thabo Mbeki d'Afrique du Sud, pour ne citer que son exemple, a, suite aux démarches insistantes de Son Excellence Ascofaré Moulaye Ali Kalil, un natif de Tombouctou, à l'époque, Chargé d'Affaires à l'Ambassade du Mali à Prétoria, effectué une visite à Tombouctou en novembre 2001 où il découvrit les manuscrits. Fasciné par ce trésor qu'il a qualifié comme « l'un des plus importants trésors culturels de l'Afrique », et ayant constaté la vétusté des locaux qui les abritaient, le Président Mbeki a pris l'engagement de donner une nouvelle dimension à l'œuvre de conservation de ce patrimoine par la construction d'un bâtiment moderne disposant de toutes les commodités pour les manuscrits et le personnel qui s'en occupe. Il a inscrit ce projet parmi les premières missions culturelles du Nouveau Partenariat pour le Développement de l'Afrique (NEPAD).

Ce volontarisme de Thabo Mbeki a abouti à la construction, sur la place Sankoré, d'un bâtiment financé par la Fondation Thabo Mbeki, appuyée par des donateurs privés Sud-africains. Il a été inauguré le 24 Janvier 2009, en présence de son successeur Kgalema Motlanthe et le Président Malien de l'époque, Amadou Toumani Touré, accompagné par Thabo Mbeki.



Bâtiment construit par l'Afrique du Sud

III.3. Organisation et Structures

Le Décret N°2016-0536/PRM du 3 Août 2016 fixe l'organisation de l'IHERI-ABT comme suit :

III.3.1. Organes d'administration et de Gestion

Les organes d'administration et de gestion de l'IHERI-ABT sont :

1 - Conseil d'Administration

Le conseil d'administration est l'organe délibérant de l'Institut.

2 - La Direction Générale

La Direction Générale de l'IHERI-ABT comprend :

- Le Directeur Général

L'IHERI-ABT est dirigé par un Directeur général. Il est le premier responsable de l'institut. Il dirige, coordonne et contrôle l'ensemble des activités de l'établissement.

- Le Directeur des études :

Le Directeur des études assure la coordination des activités pédagogiques dans le domaine de la formation initiale et continue. Il remplace le Directeur Général en cas d'absence, d'empêchement ou de vacance de celui-ci.

- Le Directeur de la recherche :

Le Directeur de la recherche assure la coordination des activités de recherche et de formation des formateurs. Il remplace le Directeur des études en cas d'absence, d'empêchement ou de vacance de celui-ci.

3 - Le Conseil scientifique et pédagogique:

Le conseil scientifique et pédagogique est obligatoirement consulté sur tous les aspects des activités relatives à l'enseignement et à la recherche.

III.3.2. Services Administratifs

PDF Compressor Free Version

Ce sont :

- Le Secrétariat Général
- Le Service de la Scolarité et des Ressources Humaines composé de la Division de la Scolarité et de la Division des Ressources Humaines.
- Le Service de la Documentation et de l'Informatique composé de la Division Bibliothèques, de la Division Manuscrits, de la Division Laboratoire, Photographie et Reproduction, et de la Division Informatique, Restauration et Classement.
- Le Service Edition et Communication composé de la Division Production et Publication, de la Division Diffusion, et de la Division Communication.
- Le Service des Relations Extérieures et des affaires juridiques composé de la Division Relations Extérieures et Communication, de la Division affaires juridiques, et de la Division Protocole.

III.3.3. Services Techniques

Ce sont :

- Le Service du Patrimoine composé de la Division Infrastructures et de la Division Equipement
- L'Agence Comptable composé de la Division Approvisionnement, de la Division du Budget et de la Comptabilité, de la Division de la Comptabilité-matière, d'une Régie des Recettes et d'une Régie des Dépenses

III.3.4. Les Départements d'Enseignements et de Recherche

Au jour d'aujourd'hui, seul le Département d'Enseignement et de Recherche de la codicologie, numérisation et restauration est fonctionnel, puisque c'est le seul volet d'enseignement opérationnel à l'Institut des hautes études et de recherches islamiques Ahmed Baba de Tombouctou.

Les Directeurs de l'IHERI-ABT

PDF Compressor Free Version

Ce sont :



- **Feu Mahmoud Baba HASSEYE**
(Secrétaire Exécutif)
de 1973 à 1976 :



- **Djibril DOUCOURE** (Intérimaire)
de janvier 1994 à novembre 1995



- **Feu Mohamed Gallah DICKO**
de 1995 à 2006 et de 2006 à 2012



- **Mahmoud Abdou ZOUBER**
de 1976 à 1993



- **Abdoukadri Idrissa MAIGA**
Directeur général de 2012 à 2018



- **Feu Sidi Amar Ould ELY**
de janvier 1994 à août 1994



- **Mohamed DIAGAYETE**
Directeur général de 2018
à nos jours

IV Activités

PDF Compressor Free Version

L'institut s'occupe de prospection, de conservation restauration physique et de conservation numérique des manuscrits.

IV.1. Prospection des manuscrits

Pour constituer ses premières collections, l'IHERI-ABT, nouvellement créé, a mis en place une stratégie de prospection qui consistait à dépêcher les prospecteurs, individuellement ou en petit groupe, auprès des détenteurs de manuscrits qui voulaient les céder moyennant une compensation financière. Ils se déplaçaient de ville en ville, de village en village, de campement en campement, en véhicule, à dos de chameau ou à dos d'âne s'il le fallait, avec courage et endurance, afin de sauver ce qui reste du patrimoine écrit africain en voie de perte.

Parmi ceux qui ont contribué à la constitution des premiers fonds documentaires de l'Institut comme prospecteurs, nous citerons :

- **Mohamed Ould EI-CHEIKH,**

Prospecteur, dans un premier temps, pour Boubou Hama (1907-1982), il quitta le Niger pour s'installer à Tombouctou après la création du Centre de Documentation et de Recherches Ahmed Baba pour y travailler comme prospecteur ;

- **Dr Abel Kader Mama HAIDARA,**

Directeur de la Bibliothèque Com-mémorative Mamma Haïdara et Président Exécutif de l'ONG Sauvegarde et Valorisation des Manuscrits Anciens - Défense de la Culture Islamique (SAVAMA-DCI). Il a travaillé au Centre de Documentation et de Recherche Ahmed Baba (CEDRAB) comme documentaliste ;



Manuscrits triés avant leur mise en chemises



*Dr Abel Kader Mama Haïdara
Président Exécutif de SAVAMA-DCI*



Une mission de prospection à Baraoueli (Région de Ségou)

- Ahmed Mouhamed SALEM,

Connu sous le nom de Chwayd ou Ashwid, était l'un des principaux prospecteurs de l'Institut. Il procura au Centre de nombreux documents précieux.

De nos jours, la collecte se fait essentiellement par des collaborateurs externes que l'Institut mandate à cet effet.

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020



Manuscrit N° 16077 de la Bibliothèque de l'HERI-ABT

IV.2 Conservation-restauration physique des manuscrits

Avant l'an 2000, les manuscrits de l'Institut étaient entassés les uns sur les autres sur des étagères. Leur état de conservation n'était pas satisfaisant. Le tournant fut l'arrivée des Experts Sud-africains, qui a radicalement changé les méthodes de travail. Ils ont organisé une série de formations de techniciens de l'Institut, aussi bien en Afrique du Sud que sur place à Tombouctou, notamment dans les domaines de la conservation préventive, de la restauration et, d'une manière générale de l'organisation de l'atelier de travail et du rayonnage dans la bibliothèque, en passant par l'exposition des manuscrits.



Etat des manuscrits avant qu'ils ne soient mis dans les boîtes de conservation



Les manuscrits dans les boîtes de conservation

De 2011 à 2014, la capacité des techniciens a été renforcée par d'autres séries de formations et de stages, y compris dans le domaine de la numérisation notamment, aux Emirats Arabes-Unis, à travers le Centre pour la Culture et le Patrimoine Jum'at al Majid de Dubaï, mais aussi en Turquie, à la Bibliothèque d'Ouvrages Manuscrits de Süleymaniye à Istanbul et à Paris à la Bibliothèque nationale de France (BnF).



Des agents de l'Institut en formation à la BnF en 2014



Les participants à la formation à la BnF en 2014

L'Institut dispose désormais d'un atelier bien équipé pouvant effectuer toutes sortes de travaux, de restauration des documents endommagés, y compris la reliure, de conservation. Le personnel affecté à ce travail est bien qualifié pour avoir suivi des stages de perfectionnement dans les plus grands centres de conservation de documents anciens à travers le monde.



Atelier de conservation de l'IHERI ABT

IV.3. Conservation numérique

La dématérialisation des manuscrits est dans l'ADN de l'Institut Ahmed Baba de Tombouctou depuis que la réunion d'experts de l'UNESCO chargée d'étudier les sources écrites de l'histoire générale de l'Afrique a, dans une de ses recommandations, décidé de « l'envoi, dans un premier lieu, des missions de prospection et d'inventaire dans toute l'Afrique et dans la région prioritaire de la vallée du Niger, y compris la Mauritanie, et en second lieu, des



Les participants à l'atelier de formation en technique de numérisation de fonds d'archives, novembre 2013

PDF Compressor Free Version

missions de photographie, micro-filmage, afin de les mettre, dans un bref délai, à la disposition des chercheurs, bibliothécaires, archivistes et historiens »⁸.

Ainsi, c'est le micro filmage qui était pratiqué à l'Institut afin de soustraire les manuscrits des différentes manipulations. Les prises de vue et le développement des films se faisaient sur place. Très vite, les équipements ont été mis à rude épreuve avec les conditions climatiques notamment la chaleur, la poussière en suspension ; les réactifs étaient insuffisants et se décomposaient facilement. Malgré ces difficultés, 800 manuscrits furent néanmoins copiés sur microfilm.

La mise en place de la numérisation à l'Institut nécessitait la formation des techniciens et l'acquisition d'équipements et de logiciels aux normes internationales. Pour ce faire, plusieurs initiatives, à travers des projets financés par les partenaires, furent initiées.



Des agents de l'Institut en formation au campus numérique de Bamako



Atelier de numérisation de l'IHERI-ABT

Au nombre de ces initiatives, il faut retenir:

- Projet Archivage Electronique des Manuscrits de Tombouctou (AR.EL.MA.T),

Financé par la fondation FORD et supervisé par Stéphanie Diakité, spécialiste de la conservation. Le projet a démarré en 2000 et a pris fin en 2004. Un des volets de ce projet avait pour objectifs, entre autres, de :

- Développer un système global de gestion électronique des documents, un système d'information et de diffusion efficace pour faire connaître les bibliothèques et faciliter la recherche grâce à un accès organisé aux ressources ;

⁸ - <https://www.ina.fr/audio/PHD86080987>, visité le 30/01/2019

- Réaliser la numérisation des manuscrits de façon à autoriser tous les usages possibles (préservation, accès à distance et sur place, impression/réédition, publication sur le Web...), le développement des banques des données en tenant compte de l'évolution, la mise en place de réseaux locaux et leur liaison à Internet.

Il faut mentionner que ce projet n'a pas démarré le travail de numérisation proprement dit, bien que l'équipement (ordinateur, scanner, et deux petits serveurs) ait été acheté. Ce projet n'a pas dépassé la phase pilote d'une année, il a un peu impacté sur la conservation physique et la prise d'images par appareil photo.

- Projet de Sauvegarde des Manuscrits de Tombouctou (SAUMATOM)

Dès 2003, le projet de Sauvegarde des Manuscrits de Tombouctou (SAUMATOM), financé par la NORAD (Agence norvégienne pour la coopération au développement), prend la place du projet d'Archivage Electronique des Manuscrits de Tombouctou (ARELMAT). C'est le projet de numérisation le plus complet qu'a connu l'IHERI-ABT. Il est le fruit d'une coopération interuniversitaire et internationale entre l'Institute for the Study of Islamic Thought in Africa (ISITA) de Northwestern University (Etats Unis), l'Agence Norvégienne pour la Coopération au Développement (NORAD), les universités de Bergen et d'Oslo et plusieurs institutions maliennes ; il est fondé sur une solide expérience (avec notamment, la présence de Alida Jay Boye, coordinatrice du programme, et du professeur John Hunwick, de Northwestern University, spécialiste incontesté de ces manuscrits.

Il était composé de quatre volets fortement intégrés dont la numérisation de 20000 manuscrits afin de fournir un large accès à leur contenu par l'élaboration d'un système électronique détaillé de gestion des documents destiné à gérer la bibliothèque de manuscrits arabes de l'IHERI-ABT et faisant de ce dernier un prestataire de services pour les bibliothèques privées.

- Tombouctou Manuscripts Project

Lors d'une visite d'Etat au Mali, en 2001, le Président Sud-Africain, Thabo Mbeki visita Tombouctou. Impressionné par les manuscrits, et constatant l'état dans lequel ils se trouvaient, il décida d'apporter sa contribution à leur préservation et s'engagea à construire la nouvelle bibliothèque pour que les manuscrits puissent être conservés dans un endroit approprié. Un accord bilatéral fut conclu entre le Mali et

l'Afrique du Sud qui prévoyait :

PDF Compressor Free Version

- La conservation des manuscrits et la formation de spécialistes maliens ;
- L'éveil du public au contenu des manuscrits par le biais de collaborations en matière de recherches, de conférences, de publications et de couverture médiatique ;
- La construction d'une nouvelle structure pour abriter les manuscrits ;
- L'exploitation des manuscrits.

C'est dans le cadre de l'exploitation de ces manuscrits que Mille Six Cents Quatre-vingt-quatre (1684) pages de Quatre-vingt-quinze (95) manuscrits d'astronomie ont été numérisées et gravées sur sept (7) CD-Roms. Le projet a pris fin par la cérémonie de remise des clés de la nouvelle bibliothèque à l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba et au Gouvernement du Mali, par le Président Sud-Africain Kgalema Motlanthe, le samedi 24 janvier 2009.



Inauguration le 24 janvier 2009 du bâtiment construit par l'Afrique du Sud

- Projet du Grand-Duché de Luxembourg exécuté par L'UNESCO

Depuis 1999, l'UNESCO mène un programme général de sauvegarde des manuscrits afin de les préserver et de promouvoir un large accès aux collections existantes dans les différentes bibliothèques privées et publiques.

Dès 2004, la Coopération Luxembourgeoise a contribué à cette initiative à travers un premier projet en partenariat avec l'UNESCO avant de confier la poursuite des travaux à Lux Dev.

Le projet a intervenu dans la conservation physique, la formation du personnel chargé de la restauration et confection de boîtes de conservation physique de manuscrits, l'achat des consommables et la prise en charge salariale de 11 agents chargés de la conservation physique et numérique des manuscrits. Le projet a pris fin en 2007.

- Projet MLI/015

C'est un projet de la Coopération Luxembourgeoise qui prenait en compte tous les acteurs intervenant dans le domaine des manuscrits à savoir les promoteurs de bibliothèques de manuscrits, les artisans, les guides touristiques, et les scolaires. Il a démarré en 2011 pour un délai de 36 mois.

Le but du volet concernant les manuscrits était de valoriser les manuscrits de Tombouctou pour le développement économique, social et culturel durable de la région de Tombouctou. En particulier, l'objet de l'Accord était de répertorier trente (30) bibliothèques, d'identifier 100 000 manuscrits s'y trouvant et de cataloguer 5.000 manuscrits issus du processus d'identification (22 sites à Tombouctou ville et 8 sites dans la région). Le projet visait trois résultats :

- Que le patrimoine écrit inspire des politiques, stratégies et programmes de développement économique, social et culturel durable ;
- Que l'exploitation scientifique et la diffusion des contenus des manuscrits soit améliorées ;
- Que la conservation physique et numérique des manuscrits soit mieux assurée.

Le projet a été exécuté par l'institut Ahmed Baba et l'ONG SAVAMA-DCI à moitié chacun. Les événements survenus dans les régions nord du Mali en 2012 ont arrêté les travaux ; l'IHERI-ABT a dû se délocaliser à Bamako, et exfiltrer les trois quarts des manuscrits pour finaliser le catalogue, et commencer la numérisation de 2500 manuscrits prévue

par l'Accord. A cet effet, le projet a équipé l'institut Ahmed Baba de six postes de numérisation ultra modernes. Mais les activités relatives à la recherche scientifique, à la diffusion et à la valorisation du patrimoine à travers le tourisme et l'artisanat ont été considérablement affectées par les évènements de 2012.

Le projet MLI/015 a permis d'avoir une idée plus claire sur la potentialité de manuscrits, de sérier les bibliothèques selon leur degré de dotation et de sérieux.

- **Projet Ambassador's Fund for Cultural Preservation**

Ce projet a prévu, dans un premier volet d'activités, la réalisation d'un catalogue de 2500 manuscrits. Ces manuscrits ont été choisis selon des critères comme l'ancienneté du manuscrit, son importance scientifique ou sa calligraphie. Le catalogue final a été traduit en Anglais et en Français et imprimé en format papier.

Le deuxième volet portait sur la numérisation de 2500 manuscrits.

Enfin, le troisième volet était consacré à la confection de 2500 boîtes pour abriter au moins 3000 anciens manuscrits. L'unité de restauration de l'institut a été équipée pour conduire cette activité.

- **Projet Centre Jum'at al-Majid**

En 2014, un accord de partenariat a été signé à Dubaï entre le Centre Jum'at al-Madji et l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques, qui prévoyait la collaboration dans les domaines de la formation, la conservation physique et numérique des manuscrits, et l'échange culturel entre les deux institutions. Concernant le volet numérisation, l'Institut Ahmed Baba a été doté de cinq (5) postes de numérisation.

Face à ces multiples projets ayant chacun ses objectifs propres (recherche, conservation, promotion etc.), ses critères de sélection (astronomie, histoire, production locale etc.), ses formats de numérisation (Tiff, jpeg 2000, Raw, Jpeg), l'IHERI-ABT vient de reprendre la numérisation de toute sa collection dans un format unique.

IV.4. Catalogage des manuscrits

Les travaux de catalogage ont commencé à l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou dès 1994 pour aboutir à la réalisation de plusieurs notices catalographiques. Parmi elles, les 9000 manuscrits ont été catalogués et publiés par Al-Furqân Islamic Heritage Foundation, dans 5 volumes de catalogues, de 1995 à 1998.

L'institut a repris le catalogage à partir de 2001 en vue de poursuivre le catalogage de l'ensemble de sa collection, 38592 manuscrits à nos jours.

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020



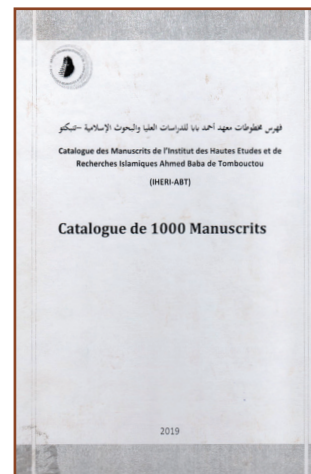
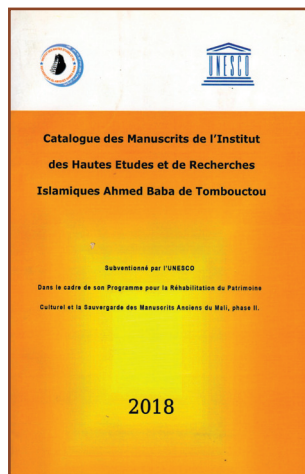
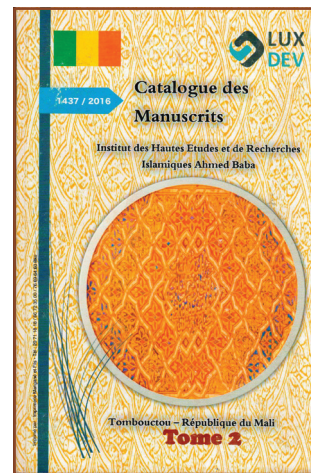
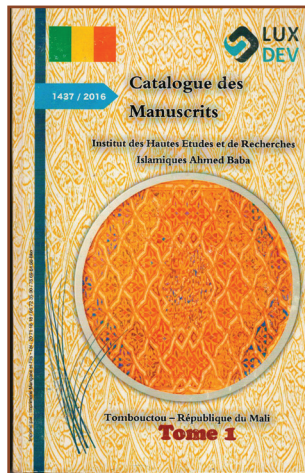
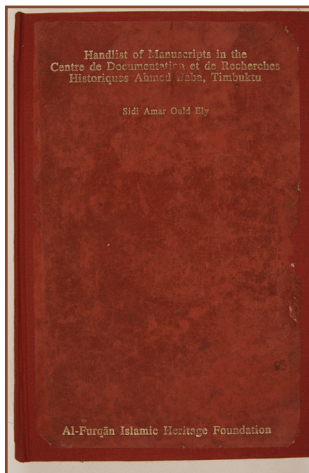
L'unité de catalogage de l'IHERI-ABT

Les catalogues réalisés à ce jour sont les suivants :

PDF Compressor Free Version

- Catalogue (MLI/015) de manuscrits, Tome I, 2016 ;
- Catalogue (MLI/015) de manuscrits, Tome II, 2016 ;
- Catalogue (USA Ambassade) de manuscrits, Tome I (1250 mss), 2016 ;
- Catalogue (UNESCO) de 1000 manuscrits, octobre 2018.

Il est à noter que les activités de catalogage se poursuivent lentement et plus de la moitié reste à cataloguer.



COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

IV.5. Les activités scientifiques

L'immense effort fourni dans la collecte et la conservation des manuscrits a pour objectif ultime de permettre la recherche autour de ce corpus. Aussi, la recherche fait partie des missions fondamentales de l'IHE-RI-ABT depuis sa création.

Elle se faisait sous forme d'articles scientifiques, éditions critiques des manuscrits, conception de manuels scolaires, travaux de catalogage.



C'est en 2014 qu'il y a eu un changement dans la manière de conduire les recherches. En lieu et place des activités de recherche souvent individuelles, l'Institut a opté pour les projets de recherche, menés par des équipes de recherche, après validation du Comité Scientifique. De 2014 à nos jours, dix projets de recherche ont été réalisés et cinq autres sont toujours en cours de réalisation.

De 2004 à 2013, l'Institut a mené beaucoup de recherches sous forme d'articles dont certains sont publiés dans la revue Sankoré. Ils sont repartis comme suit :

2004 :

- Etude sur les Saints de Tombouctou ;
- Etude sur l'enseignement traditionnel à Tombouctou.

2005 :

- Les groupes d'âges : creuset de solidarité au nord du Mali ;
- Le port du turban et les corps des métiers à Tombouctou.

2006 :

- Tombouctou, terre d'Islam ;
- La problématique de la numérisation des manuscrits ;
- La problématique de l'exploitation scientifique des manuscrits ;
- La problématique de la restauration conservation des manuscrits ;
- Le commerce illicite des manuscrits ;

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

- Les relations entre Tombouctou et la Mauritanie ;
- Les relations entre Tombouctou et Ghadamès ;
- Les relations entre Tombouctou et l'Espagne ;
- Le mariage à Tombouctou ;
- La problématique de la collecte des manuscrits.

2007 :

- Contribution de la famille Aqit dans l'épanouissement culturel de Tombouctou (XVI et XVII è s) ;
- Présentation des œuvres d'Ahmed Baba à l'Institut ;
- le Cadi Ahmed Baba de Tombouctou : vie et œuvres ;
- Présentation des œuvres d'Ousmane Dan Fodio à l'Institut Ahmed Baba de Tombouctou ;
- Yerkoï Talfi al-Macini : sa vie et son œuvre ;
- Gestion et rôle des mosquées de Tombouctou ;
- Shaykhana Bulkhair al-Arawani : sa vie et son œuvre ;
- Mohamed Yéhya B. Mohamed Al-mukhtar B. At-Talib al-walatasi ;
- Les relations épistolaires entre la famille Kounta de Tombouctou et la Dina de Macina (1818-1864) ;
- Relations entre Arawane et Macina à travers les manuscrits de l'institut.

2008 :

- La résolution des conflits à travers les manuscrits de l'Institut ;
- Les approches de traitement de l'environnement à travers les manuscrits de l'Institut ;
- Le commerce transsaharien à travers les manuscrits de l'Institut ;
- La méthodologie et sources utilisées par l'auteur du Tarikh el-Fattash ;
- La présentation des manuscrits de l'Institut traitant la pharmacopée ;

- La vie socioculturelle des berrabiches ;
- Les jeux à Tombouctou.

2009 :

- La tolérance en islam ;
- Le chameau vaisseau du désert ;
- L'avenir de l'école coranique et de l'enseignement arabe en général à Tombouctou ;
- Les changements sociaux survenus à Tombouctou ;
- Les danses traditionnelles à Tombouctou ;
- Tombouctou, terre de rencontre ;
- Durar al-suluk bi zikr al khulafa wa fadilil al muluk, d'Ahmed Baba manuscrits n°778 ;
- Etudes sur les manuels didactiques, manuels à authentifier.

2010 :

- Les rapports interethniques au nord Mali ;
- La symbolique des tresses en milieu Songhaï et Tamasheq ;
- Le sel gemme dans la vie socioéconomique de Tombouctou ;
- L'art culinaire de Tombouctou ;
- Le tourisme à Tombouctou ;
- Les méfaits du tabac.

2011 :

- L'apport des manuscrits dans la gestion des conflits fonciers dans les régions Nord du Mali ;
- Mode de pérennisation et de transmission du savoir local traditionnel : difficultés et perspectives ;
- L'impact économique du patrimoine écrit de la Région de Tombouctou sur la population ;
- Rôle et place de la femme Bella dans le tissu social et économique de Tombouctou ;

- Contes et Légendes de Tombouctou ;
- Traduction en français de la lettre de Ahmad Al Bakaye à Amadou Amadou à propos de la visite de l'Allemand Heinrich Barth à Tombouctou Manuscrit N°485 ;
- Les Medersas à Tombouctou de 1985 à 2011 ;
- Histoire d'Arawane et de Taoudéni par AbulKhayr Ben Abdoullah Al- Arawani, manuscrit n°621, page n°11 (traduction en français) ;
- Relations d'Arawane avec le monde musulman (Arabe) ; le christianisme à Tombouctou (en Arabe) ;
- Contribution intellectuelle d'Amir Houssouba au rayonnement de l'islam dans la région de Gao ;
- La vie sociale à Tombouctou à travers les fatwas : étude critique du manuscrit n°10620 ;
- Etude sur Kitab bayan wajhou al- mirath (manuscrit sur l'héritage) : étude critique du manuscrit n°410 ;
- Histoire de Ségou.

2013 :

- Législation islamique et droit positif ;
- Les associations et organisations non gouvernementales dans la gestion humanitaire de la crise au nord : cas de l'A.M.S.H.U, ACTED, AMASSA ;
- Analyse de l'impact des études et recherches sur la vie socio culturelle de Tombouctou ; cas de solidarité sociale à partir du saint coran ;
- La problématique de l'enseignement arabe à Gao ;
- Les us et coutumes au nord du Mali entre tradition et modernité.

2014 :

- Muhammad Mahmoud Al-Arawani et ses idées ;
- La langue Songhaï dans les manuscrits de Tombouctou ;
- La menace sur le patrimoine manuscrit du Mali ;
- Edition critique d'Izālat al-Raybwa al-Šakkwa al-tafrīfīdīkr al-mu'allifīn min ahl al-Takrūr wa al-Šaḥrā' wa ahl Šanqīṭ ;

- PDF Compressor Free Version
- Edition critique du manuscrit bibliographique concernant les savants de Tombouctou ou al-Sa'adat al-abadiyyat fi-lta'arif bi 'ulamā' Tumbuctu al-bahiyat.

2015 :

- Edition critique de tāriḥ al-sūdān d'Abd al-Raḥmān al-Sa'dī ;
- Edition critique de Mā waqa'a fī al-Takrūr al-sūdānī bayna Tinbuctu wadjné.

2018 :

- La résolution des conflits et la culture de la paix à travers les manuscrits ;
- Edition critique de trois correspondances sur la résolution des conflits;
- Edition critique de Diwan al-Mulūk.

2019 :

- Projet FCRIT : Etude sur la Pharmacopée à travers les Manuscrits au Mali : cas de Tombouctou.

2020 :

Six projets de recherche sont en cours :

- Edition critique d'une correspondance d'al-Mukhtar al-Kabir au sujet de l'imamat de la grande mosquée de Tombouctou ;
- Edition critique de Taḍkirat al-gāfilīn 'an qubḥ iḥtilāf al-mu'minīn d'al-Hadj Oumar Tall ;
- Edition critique d'al-Turjuman de Mohamed Mahmoud al-Arawani ;
- Edition critique de la correspondance de Sidi Ahmed al-Habib à Sékou Amadou, fondateur de l'empire peul de Macina au sujet des taxes imposées par les Tombouctiens aux commerçants d'Arawane ;
- La recherche scientifique et les manuscrits : Enjeux et perspectives ;
- Genre et gestion du patrimoine culturel malien.

IV.6 Publications

PDF Compressor Free Version

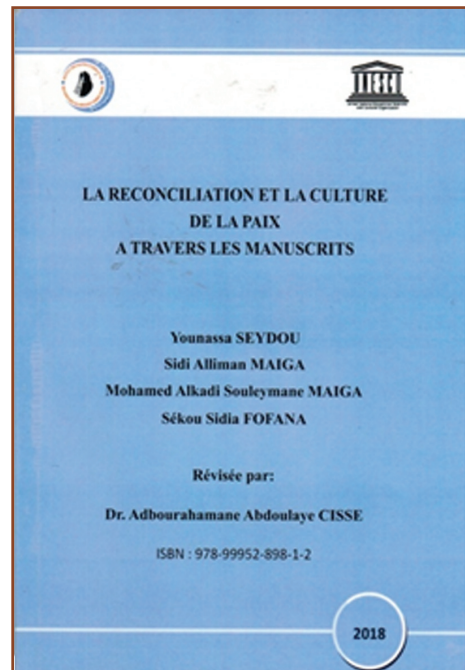
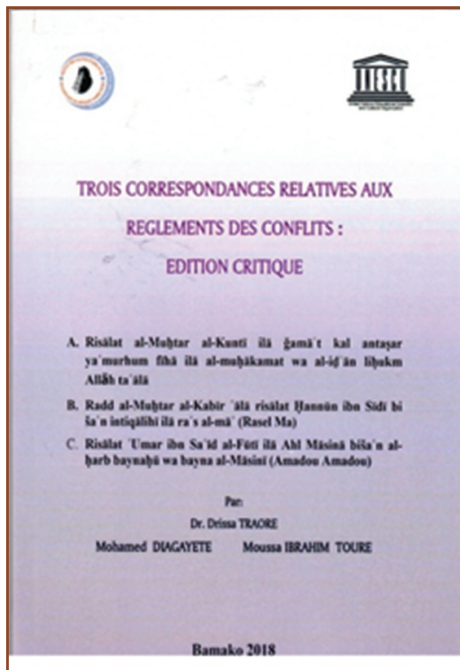
La publication des résultats des recherches s'impose naturellement afin de porter à la connaissance du plus grand nombre, le contenu des manuscrits. Ainsi, de sa création à nos jours huit (8) ouvrages ont été publiés et il reste 1 un sous presse. Il s'agit des ouvrages suivants :

2015 :

- Tarikh El-Fatach (en arabe).

2018 :

- Trois correspondances relatives aux règlements des conflits : Edition critique (en arabe), en octobre ;
- La réconciliation et la culture de la paix à travers les manuscrits (en arabe) ;



Deux ouvrages financés par l'Unesco

2019 : PDF Compressor Free Version

- Chronique des événements passés entre Tombouctou et Djenné au XIIIe de l'Hégire / XVIIIe et XIXe siècles, (en arabe) ;



Chronique des événements passés entre Tombouctou et Djenné

- Bayan ma waqa d'Elhadj Oumar et Bayan ma jara de Mohamed b. Ahmed b. Ahmed, (en arabe) ;



Deux visions opposées sur le différend entre al Hadj Oumar Tall et Amadou Amadou

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

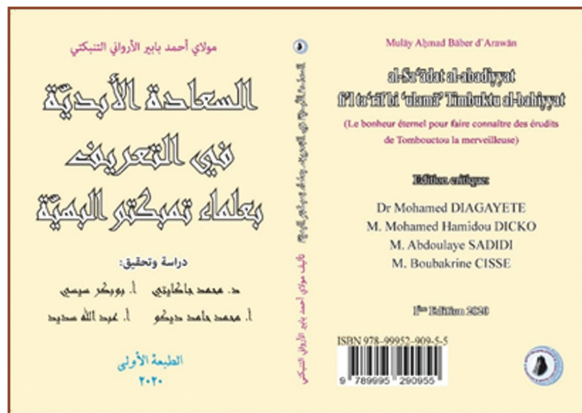
- Izzat al-Rayb wa'l Shakk wa'ltafrid d'Ahmed Boularaf, IHERI-ABT, (en arabe).



Izzat al-Rayb wa'l Shakk wa'ltafrid d'Ahmed Boularaf
(un ouvrage bibliographique)

2020 :

- Al-Sal-Sa'adat al-abadiyyat fi'lta'rif bi 'ulamā' Timbuktu al-bahiyyat (Le bonheur éternel pour faire connaître des érudits de Tombouctou la merveilleuse) ;
- Al-Shaykh Mohamed Mahmoud Ould Cheick, sa vie et ses contributions intellectuelles, religieuses et socio-politiques (arabe avec la traduction en français) ;
- Dīwān al-mulūk fī tārikh salātīnas-Sūdān (sous presse).



al-Sal-Sa'adat al-abadiyyat de Mulay Ahmad Baber
al Arawani

IV.7 Formation universitaire⁹

Comme le stipule la loi N° 2016-037/ du 07/07/ 2016 portant création de l'IHERI-ABT en son Article 2, alinéa 3 et 5 : l'IHERI-ABT a pour missions d'assurer l'enseignement dans les domaines des sciences et de la culture islamique et d'assurer également la formation des formateurs en arabe.

Conformément à l'Arrêté n° 2017-4409/MESRS-DG-DU 29 DEC. 2017, fixant la liste des programmes de formation habilités d'institutions publiques d'enseignement supérieur, l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou (IHERI-ABT) doit assurer une formation en DUT (Diplôme Universitaire de Technologie) en métiers du livre : mention manuscrits anciens, en trois spécialités : codicologie, numérisation et gestion électronique des manuscrits anciens et conservation des manuscrits anciens.

- Codicologie :

Cette formation s'adresse à ceux qui désirent s'engager dans un programme de catalogage de manuscrits anciens. Elle leur permettra de décrire avec rigueur les principales spécificités des manuscrits anciens (reliure, cahiers, papiers, filigranes, encres, réclames, etc.), en utilisant un lexique spécialisé approprié.

- Numérisation et gestion électronique des manuscrits anciens :

Les enseignements de cette spécialité permettent d'aborder l'ensemble des aspects relatifs à l'archivage électronique des manuscrits anciens. Ils portent sur les problématiques de numérisation et d'accès aux collections.



Les premiers étudiants inscrits à l'institut Ahmad Baba

Les enseignements intègrent les contextes économique, social, technique et politique de la préservation et de la diffusion des données numériques.



Lancement du projet MINUSMA à Tombouctou en novembre 2020

- Conservation des manuscrits anciens :

Les enseignements de cette spécialité intègrent les différents modes et stratégies de conservation : les mesures préventives et les traitements possibles en vue de la sauvegarde et de la communication des documents (transfert de support).

Le lancement officiel des activités académiques 2018-2019 a été effectué à Tombouctou le 23 octobre 2018, par Madame la Ministre de l'Innovation et de la Recherche Scientifique, Pr Assétou Founè Samaké MIGAN. Le démarrage des cours a aussi été effectif le 18/02/2019.

Cette formation une fois terminée, offrira non seulement à l'Institut Ahmed Baba, mais aussi à tous les intervenants dans le domaine de la conservation physique et numérique des manuscrits au Mali et dans la sous-région, des techniciens bien qualifiés, capables de gérer des projets de conservation.



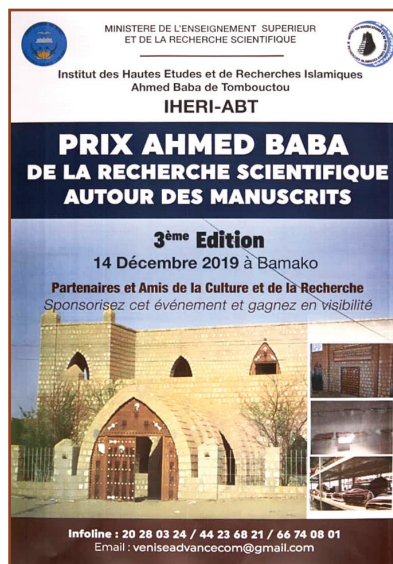
Photo du lancement de l'appui de la MINUSMA à la formation DUT en métiers du livre.

V. Promotion des manuscrits

L'IHERI-ABT a retenu un certain nombre d'activités en vue de mieux faire connaître les manuscrits tant au Mali qu'à l'étranger. Il s'agit de :

V.1- Prix Ahmed Baba pour la Recherche Scientifique autour des Manuscrits

Pour promouvoir la recherche scientifique, sur le plan national, l'IHERI-ABT a institué, un prix dénommé Prix Ahmed Baba pour la Recherche Scientifique autour des Manuscrits, en vue d'encourager les chercheurs dont les travaux, particulièrement remarquables, auront apporté un éclairage nouveau sur les manuscrits du Mali. Il se tient tous les deux ans. L'institution de ce Prix constitue un jalon nouveau d'une série d'actions dans le domaine de la promotion du patrimoine national. La première édition a été organisée en 2014, la deuxième en 2017 et la troisième en 2019.



Proclamation du prix Ahmed Baba 2^{ème} édition, 2017



Proclamation du prix Ahmed Baba 3^{ème} édition, 2019

V.2 - Conférences

Les enseignants-chercheurs de l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou ont participé à de nombreuses conférences organisées sur le plan national qu'international. L'institut organise des conférences seul ou en partenariat avec d'autres institutions.



Conférence internationale sur les manuscrits anciens du Mali, du 28 au 30 janvier 2015



La consultation internationale sur la sauvegarde, l'accessibilité et la promotion des manuscrits anciens du Sahel



Ainsi, le 14 novembre 2019, il a tenu à Bamako, une Conférence internationale sous le thème : la recherche scientifique sur les manuscrits anciens du Mali : état des lieux et perspectives.

En collaboration avec l'UNESCO, il a organisé une conférence internationale sur les manuscrits anciens du Mali, du 28 au 30 janvier 2015, au Centre International des Conférences de Bamako et en janvier 2020, du 22 au 24, à l'hôtel Salam, une consultation internationale sur la sauvegarde, l'accessibilité et la promotion des manuscrits anciens du Sahel.

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

V.3 - Sensibilisation

L'institut a mené aussi en 2007, pour la promotion des manuscrits, des activités de sensibilisation en organisant des ateliers notamment : à Tombouctou, à Gao, à Mopti et à Ségou.

V4 - Expositions

PDF Compressor Free Version

Les expositions constituent un jalon important dans la stratégie de promotion des manuscrits. A cet égard plusieurs expositions ont été organisées par l'Institut et ses partenaires sur le plan national et international. Ci-dessous citées quelques-unes d'entre elles :

2000 : à Bamako pour une durée de trois mois ;

2005 : en Afrique du Sud lors du dîner gala organisé en vue de la construction du nouveau siège de l'Institut. Cette exposition était constituée de manuscrits scientifiques ;

2008 : au Cap, Pretoria, Bloemfontein, Durban et Johannesburg en Afrique du Sud, en coopération avec le Musée IZIKO, sur une période de cinq mois (du 07/08 au 01/12/2008). L'exposition a été inaugurée par l'ancien Président sud-africain Thabo M'beki, en présence de nombreux Ministres, Parlementaires, Hommes politiques et culturels. L'exposition a été visitée par plus de Seize Mille (16 000) personnes ;

2009 : au Musée National de Bamako pour une durée de trois mois (15/04 au 18/05 2009) en coopération avec l'UNESCO. L'exposition a été inaugurée par Mohamed Al-Mukhtar, Ministre de la Culture, au nom du Ministre de l'Éducation, Ahmed Touré. Elle a enregistré environ deux mille (2000) visiteurs ;



Visite du Président tunisien Moncef Marzouki en 2014.

2010 : à Berlin et à Chemnitz en Allemagne en relation avec l'Ambassade du Mali en Allemagne (15/09 au 10/11/2010), en vue de la célébration du cinquantième anniversaire de l'indépendance du Mali et des liens avec l'Allemagne, premier pays à reconnaître l'indépendance politique du Mali.



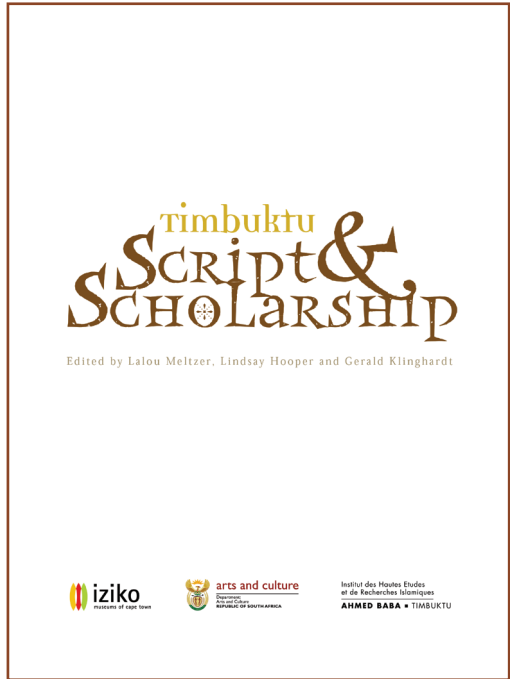
Exposition de manuscrits

2018 : à Chemnitz, en Allemagne, en coopération avec l'Association de Jumelage de Tombouctou et Chemnitz, à l'occasion du cinquantième anniversaire du jumelage entre ces deux villes, pour une durée de six jours (30 septembre au 06 octobre). L'exposition a été inaugurée par M. Michael Stötzer, Représentant de la Maire en charge de la construction, en présence de Mme Oumou Sall Seck, Ambassadeur de la République du Mali en Allemagne, du Maire de Tombouctou Aboubacrine Cissé, du Troisième Adjoint au maire, M. Boubacar Sadeck, du Quatrième Adjoint Abou Inmoud, et du Coordinateur de l'Exposition, Marcel Maiga , avec des personnalités politiques et culturelles ;

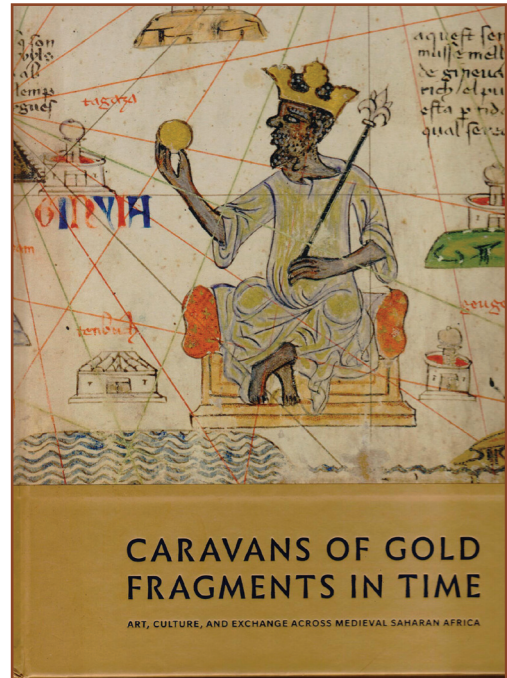
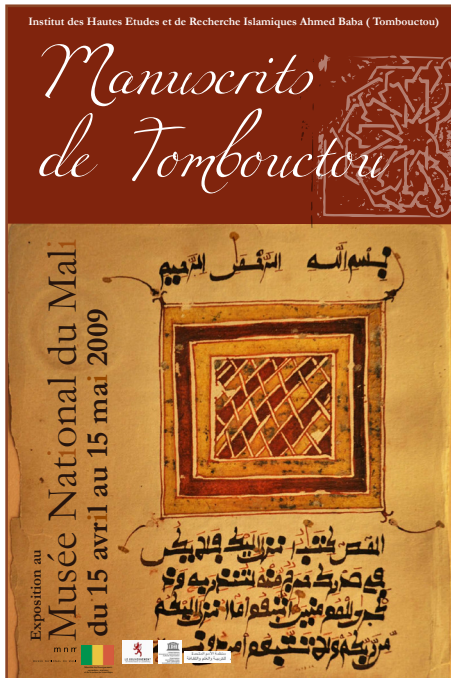


Visite de l'exposition lors de la conférence organisée avec l'UNESCO, janvier 2020.

2020-2021 : l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamique Ahmed Baba, l'Institut des Sciences Humaines, le Musée National et la Direction Nationale du Patrimoine Culturel ont participé à l'exposition internationale organisée par l'Evanston Museum de Chicago de fin juin 2019 au 31 Août 2021. Cette exposition mobile a été ouverte dans la ville d'Evanston, une banlieue de Chicago, avec la présence de plus d'un millier d'invités de toutes les couches sociales, en particulier des universitaires et des hommes de la culture de différents horizons des États-Unis.



COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020



Par ailleurs, l'Institut organise des expositions chaque fois qu'il a l'honneur d'accueillir des personnalités et chefs d'états comme ce fut le cas en 2009 avec les visites de Thabo Mbeki (Afrique du Sud) d'Abdoulaye Wade (Sénégal) de Mahmoud Ahmadinejad (Iran) en 2014 et du Président Tunisien, Moncef Marzouki.

De grands évènements comme les conférences nationales et internationales offrent à l'Institut l'occasion de mettre en place des expositions de courtes durées comme au Palais des Congrès de Bamako en 2007, à l'occasion de la Journée de la Science Africaine , du Colloque International sur les Manuscrits , en coopération avec l'UNESCO, au Centre International de Conférence de Bamako et à l'hôtel Salam en 2015 et 2020.



V.5- L'inscription au Registre International Mémoire du Monde

Crée en 1992 par l'UNESCO, le programme Mémoire du Monde, qui a comme objectifs : l'identification, la préservation et l'accessibilité au patrimoine documentaire, est aussi un formidable outil de promotion.

C'est ainsi que pour répondre à ces objectifs l'Institut s'est engagé à présenter un ouvrage pour inscription au Registre International Mémoire du Monde. L'ouvrage en question est un manuscrit intitulé «*Taḍkirat al-ġāfilīn'an qubḥ iḥtilāf al-mu'minīn*» qu'on peut traduire ainsi : « Rappel à ceux qui ne prêtent pas attention aux méfaits causés par la divergence entre croyants » d'Umar ibn sa'īd al-fūtī (1797–1864) plus connu sous le nom d'El Hadj Umar Tall.



COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

Le document a été approuvé par Madame Irina Bokova, Directrice Générale de l'UNESCO, sur recommandation faite par le Comité consultatif international du Programme Mémoire du Monde lors de sa réunion, au siège de l'UNESCO à Paris, du 24 au 27 octobre 2017.

Dans une lettre référencée : CI/KSD/UAO/RP/17/253, l'UNESCO dit ceci : « l'inscription de ce patrimoine documentaire sur le Registre international du Programme Mémoire du Monde en consacre la valeur exceptionnelle et vise à en assurer la protection au bénéfice de l'humanité toute entière. Elle constitue une excellente opportunité d'attirer l'attention sur les valeurs que représente la mémoire collective, ainsi que sur la nécessité de la sauvegarder et d'en ouvrir l'accès au plus grand nombre »

Le texte est une initiative en faveur de la paix entre deux émirats voisins suite à un conflit autour de l'application de la charia sur les musulmans.

La particularité du manuscrit réside dans le fait que l'auteur l'a composé pratiquement en marchant. Dans le style, il combine prose et poésie comme medium de transmission du message de réconciliation à l'attention des émirats des deux émirats opposés.

L'impact de ce texte a été sans conteste pour beaucoup dans la résolution de cette crise jusqu'au récent regain de tension. Cet impact était d'autant plus important eu égard à la personnalité influente de l'auteur, proche en plus des deux belligérants. L'impartialité qui a été sa posture de conciliation a aussi marqué les esprits.

Aujourd'hui plus que jamais où la question du jihad s'invite au quotidien, il faut noter que ce sont les musulmans qui en sont les premières victimes, même si personne n'est épargné. La promotion de ce texte, y compris à travers son inscription au registre international Mémoire du Monde, peut être source d'inspiration dans des situations conflictuelles.

Au Mali, dans la sous-région et partout ailleurs où des conflits confessionnels existent, ce texte peut être inspirateur à plusieurs égards. En faisant le choix de la médiation, comme seule procédure positive à un conflit, et en étant impartial dans son analyse, l'auteur de l'ouvrage indique à tous la démarche à suivre en vue d'un dénouement heureux à un conflit.

VI - Revue Sankoré

La Revue Sankoré reçoit les articles scientifiques venant des chercheurs aussi bien nationaux qu'étrangers. De 1985 à nos jours, 11 numéros ont été publiés :

- | | |
|--|---|
| - Revue Sankoré N° 1 :
janvier 1985 ; | - Revue Sankoré N° 6 :
juillet - décembre 2009 |
| - Revue Sankoré N° 2 :
juillet 1985 ; | - Revue Sankoré N° 7 :
janvier 2010 ; |
| - Revue Sankoré N° 3 :
janvier 1986
(Numéro spécial) ; | - Revue Sankoré N° 8 et N° 9 :
janvier 2015 ; |
| - Revue Sankoré N° 4 :
novembre 1993 ; | -Revue Sankoré N° 10 :
janvier - juin 2016 ; |
| - Revue Sankoré N° 5 :
janvier - juin 2009 | - Revue Sankoré N° 11 :
juin 2019 ; |
| | - Revue Sankoré N° 12 :
Juillet 2020. |

PDF Compressor Free Version



COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

Couverture du numéro 11 de la revue Sankoré

VII. Visites

Avant la crise sécuritaire de 2012, l'Institut recevait à Tombouctou beaucoup de visiteurs constitués de touristes, de spécialistes des manuscrits, d'hommes de la Culture, d'hommes politiques, d'étudiants et des enseignants - chercheurs.

Suite à sa délocalisation partielle à Bamako, il continue à recevoir des visites comme en témoignent les images ci-dessous.



Visite du local IHERI-ABT à Bamako, janvier 2015



Visite de Madame la Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Assétou Founé Samaké au dépôt de manuscrits de l'IHERI-ABT à Bamako, février 2019



Photo de famille avec Madame la Ministre de l'enseignement supérieur



Visite du Pr Mahamoudou Famanta, Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Juillet 2019



Visite responsable UNESCO du local de l'IHERI-ABT, en janvier 2020



Photo de famille de l'atelier sur le catalogage, la numérisation et la conservation physique organisée par l'ISESCO

PDF Compressor Free Version Conclusion

Sans faire de l'autosatisfaction, force est de reconnaître, en toute objectivité et clairvoyance, que des résultats probants ont été, au fil de cinquante ans d'activités, obtenus dans la conservation physique et laissent ouvrir des perspectives prometteuses de conservation électronique.

Il n'en demeure pas moins que persiste un vrai défi à relever, celui d'assurer, sous les meilleurs auspices, avec méthode, rationalité et rigueur, l'exploitation scientifique de l'ensemble des manuscrits recensés, le but visé étant de faire connaître, apprécier de facto leur contenu.

Il ne revient à l'esprit de personne de douter que la publication des ouvrages du passé revêt une signification particulière pour garantir, pérenniser les actions ou interventions de conservation, tant physique que numérique.

Le personnel ne cesse donc de marquer un vif intérêt à publier tous ces manuscrits que nous considérons importants et porteurs, en arabe d'abord et dans les autres langues après.

Enfin, l'IHERI-ABT qui prône la culture de l'excellence, va davantage s'atteler à asseoir l'ancrage et la visibilité d'enseignements de qualité dans le cadre de ses missions essentielles ; il reste convaincu que la formation-action, la formation académique, la recherche poussée demeurent des facteurs importants et décisifs de développement, d'épanouissement, des placements sûrs parce que s'adressant à l'homme, capital le plus précieux.

LES AGENTS DE L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES ET DE RECHERCHES
ISLAMIQUE - AHMED BABA DE TOMBOUCTOU (IHERI-ABT) en 2020

LES DIRECTEURS



Dr. Mohamed DIAGAYETE
Directeur Général

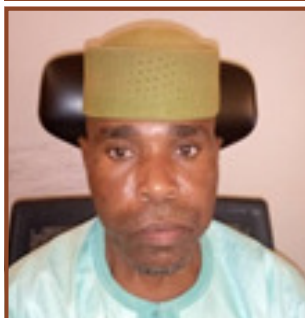


Pr. Abdourahamane A. CISSE
Directeur des Etudes



Dr. Drissa TRAORE
Directeur de la Recherche

LES SECRETAIRES



Abdoulaye CISSE
Secrétaire Général

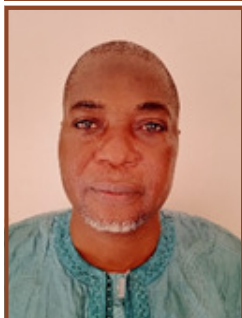


Abdoul Aziz ABOUBACAR
Secrétaire Particulier du DG



Abderhamane T. DICKO,
Secrétaire de Direction

LA COMPTABILITE



Abdoulaye ONGOIBA
Agent Comptable



Minamba BALLO
Régisseur des dépenses
(récemment mis à la disposition
du Ministère de l'économie
et des finances)



Abdoul Aziz A. DEMBELE
Chef de Division
Comptabilité-Matière



Mamadou Larabi
COULIBALY
Chef de Division
Approvisionnement

LES CHEFS DE SERVICES ET DEPARTEMENTS



Dr. Aboubacrine A. MAIGA - Chef de service Documentation



Dr. Boubacar dit Bassaro TOURE - Chef du DER (Numérisation, catalogage et conservation)



Alfred Kalamby Chef du Service Patrimoine



Hamma SANGALABA Chef Service Scolarité et RH



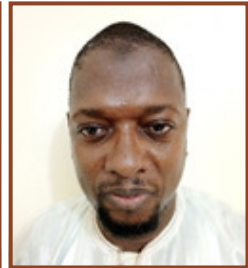
Sékou Sidia Fofana Chef du Service Edition Communication



Souleymane Samaké Chef du Service des Relations Extérieures et Affaires Juridiques



Mohamed A. S. Maiga, Chef de Division Manuscrits



Sidi A. MAIGA Chef de Division Laboratoire, Photographie et Reproduction



Boubacar DIALLO Chef de Division Production et Publication



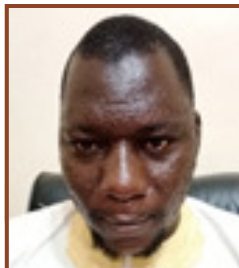
Bouya B. M. HAIDARA, Chef de Division Bibliothèque



Garba TRAORE Chef de Division Informatique, Restauration et Classement



Issa KONATE Chef de Division Scolarité



Mahamadou MARE Chef de Division Affaires Juridiques

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

PDF Compressor LES ENSEIGNANTS - CHERCHEURS



Abdou Kadri SANOGO
Enseignant-Chercheur



Dr Abdoukarim Abdoul Bassit
TOURE - Enseignant-Chercheur



Alhadir ABDOULAYE
Enseignant-Chercheur



Alassane FATAHALA
Attaché de Recherche



Dr Mohamed L. DIAKITE
Enseignant-Chercheur



Younassa SEYDOU
Enseignant-Chercheur



Massaoud Nouhou
SIDIBA
Enseignant-Chercheur

LES ADMINISTRATEURS ET TECHNICIENS DES ARTS ET DE LA CULTURE



Amadou KANE
Administrateur Arts et Culture



Baba OULD BOUMAMA
Administrateur Arts et Culture



Harouna KONE
Administrateur Arts et Culture



Bintou BAGAYOKO
Administrateur Arts et Culture



Nana Aicha SIDI MOHAMED
Technicienne Arts et Culture

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

LES BIBLIOTHECAIRES ET LES ARCHIVISTES



Abdoulaye IDRISSA
Aide-Bibliothécaire



Alhkamisse CISSE
Archiviste



Fatalmoudou BADOU
Agent de numérisation



Jiddou AG TAIYA
Aide-Bibliothécaire



Kalifa A. KALANE
Archiviste



Mohamed Alher AG ALMIHIDI - Conservateur de manuscrits



Salahoud AG MOHAYA
Aide-Bibliothécaire



Salif SAMAKE
Bibliothécaire

LES CATALOGUEURS



Mohamed DICKO
Attaché de Recherche,
Catalogueur



Abdoulaye SADIDI
Catalogueur



Mohamed KANTA
Catalogueur

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

SECRETARIAT ET AUTRES TECHNICIENS D'APPUI



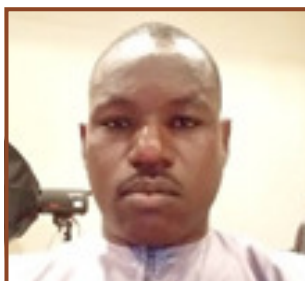
Aïcha Mint Moulaye HAIDARA
Agent de Saisie



Alhadji DJITTEYE
Agent de Saisie



Alhandou TRAORE
Electronicien - audiovisuel



Ibrahim MAHAMANE
Assistant d'Administration



Oussmane DOLO
Adjoint d'Administration



Lallaïssa Baba ALHABIR
Agent de Saisie

LES CHAUFFEURS



Harber O. TIREY
Chauffeur - Mecanicien,
Chef d'atelier



Mahamane ABBA
Chauffeur - Mécanicien



Mohamed L. WANGARA,
Chauffeur - Mécanicien



Souleymane AG
ALKAMISS - Chauffeur

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

PDF Compressor LES GARDIENS ET PERSONNEL D'APPUI



Litni DICKO
Gardien



Alhousseine Idrissa MAIGA
Gardien



Ali BELLE
Gardien



Alkhamiss WARABACHA
Gardien



Allimam SORMOYE
Planton



Hassini TRAORE
Gardien



Moussa M. TOURE
Gardien



Salike CHABANE
Gardien



Agaly DICKO
Manœuvre

COLLECTE CONSERVATION EXPLOITATION
DES MANUSCRITS ANCIENS 1970-2020

PDF Compressor Free Version



PDF Compressor Free Version



Collecte Conservation Exploitation Manuscripts Anciens